



### PLANO DE CURSO

| DISCIPLINA          | CH | CR | SEMESTRE | PROFESSOR           | TÍTULO |
|---------------------|----|----|----------|---------------------|--------|
| Atividades Rítmicas | 4  | 80 | 2023-1   | Eurly Kang Tourinho | Mestre |

### APRESENTAÇÃO

**ATIVIDADES RÍTMICAS** denominação de uma disciplina que em Educação Física é um dos pressupostos para que o ser humano possa expressar sentimentos, experiências, falar de coisas com o corpo e vivências de cada pessoa e de cada cultura. Na área da saúde o movimento humano estruturado trás inúmeros benefícios para a saúde. Na atualidade, políticas públicas vislumbram na Educação Física estratégias preventivas como responsáveis pela saúde pública do cidadão. Neste contexto, precisamos aproximar os futuros Profissionais de Educação Física da importância do ritmo e de suas manifestações na sua vida e no seu trabalho de educador, percebendo assim sua responsabilidade como agente de saúde, principalmente, no ambiente escolar. Os conhecimentos aprendidos tendem a facilitar os processos na Educação Escolar e na Saúde do cidadão, trazendo benefícios incontestáveis na qualidade de vida de todos. Daí então, a importância dessa disciplina no contexto do Curso de Licenciatura em Educação Física.

### EMENTA

Estudo de ritmos básicos universais e os demais ritmos construídos pelo ambiente natural e cultural. Introdução dos ritmos nos processos educativos – recreativos no ambiente escolar e não-escolar: cantigas infantis, cantigas de roda, dramatizações e representações integradas de movimento corporal e as diversas expressões musicais. Estudos de melodias e ritmos sonoros, ligados ao exercício corporal na perspectiva de colaborar com o processo de desenvolvimento da cultura corporal do educando na construção permanente da expressão da alegria e do saber.

### OBJETIVOS

#### 1- Geral:

- Desenvolver no acadêmico uma compreensão sobre a importância da Disciplina Atividades Rítmicas no contexto do processo educativo da Educação Escolar.

#### 2- Específicos:

- Que os discentes sejam capazes de:
  - 1- Discutir sobre a relação entre Ritmo e suas manifestações rítmicas;
  - 2- Compreender as possibilidades de atuação do profissional de Educação Física na execução consciente e criativa dos movimentos corporais no Ambiente Escolar;

3- Argumentar a favor da importância do ritmo para o desenvolvimento humano integral;

4- Aprimorar fundamentos de consciência corporal como eixo e alinhamento, bases de apoio e sustentação, peso e formas corporais;

5- Aplicar o conhecimento sobre a interdisciplinaridade de temas variados do contexto Escolar de forma consciente e intencional, conduzindo o aluno pelo caminho do autoconhecimento;

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE 1: CONHECENDO SEU CORPO**

- Conceitos de corpo, de movimento;
- Fundamentos de consciência corporal e coordenação motora;
- Importância e relação de conceitos abordados em outras disciplinas.

### **UNIDADE 2: RITMO E SUA PERCEPÇÃO**

- Conceito de ritmo; diversidade rítmica; ritmo fisiológico; ritmo interno e pessoal; ritmo grupal
- Componentes musicais; notação rítmica musical;
- Efeitos e influências da música sobre os seres humanos;
- Aspectos didático-pedagógicos da música em sua atividade docente.

### **UNIDADE 3: RITMO E DANÇA**

- Conceito de dança e arte;
- Conhecimentos básicos dos elementos da dança;
- Ritmo na dança.

### **UNIDADE 4: O RITMO E O DESENVOLVIMENTO HUMANO.**

- Oficinas específicas de manifestações rítmicas expressivas culturais;
- Elaboração de sequências de movimentos corporais;
- Criação e improvisações coreográficas;
- Apresentação prática-coreográfica.

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- 1- Aulas expositivas; dialogadas e práticas;
- 2- Leitura e discussão de textos;
- 3- Orientações sobre os conteúdos e trabalhos da disciplina em horários previamente marcados (assíncronas).
- 4- Movimentos corporais: criação e improvisações coreográficas presenciais.

### RECURSOS TÉCNICOS- DIDÁTICOS

- Livros e textos disponibilizados aos acadêmicos no e-mail da turma e/ou presencial;
- Materiais diversos como: Fitas, balões, papel crepom para aulas práticas, indicações de VIDEOS para estudos;
- MÚSICAS VIA YOUTUBE
- Sala de dança PRESENCIAL.
- HAVERÁ PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES E EGRESSOS CONVIDADOS PARA EXPERIENCIAR NO ENSINO SUPERIOR.

### AVALIAÇÃO DISCENTE

- 1. Avaliação Continuada de trabalho realizados extraclasse (10pts): TAC
  - - Relatório escrito;
  - - Apresentação do relatório oral;
- 2. Avaliação Prática Final presencial (10pts).

Nota final= média das avaliações 1 e 2.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CLARO, E. **Método dança-Educação Física**. São Paulo: Cabral, 1988.

MENDES, Ana Carolina; DULLIUS, Jane. **Manifestações Rítmicas e Expressivas. EAD: Modulo 3-** Alcir Sanches, Coordenador-BSB: UNB, 2008.

NANNI, D. **Dança e Educação: da Pré-escola a Universidade**. Rio de Janeiro: Sprint, 1995.

OSSONA, P. **A Educação Pela Dança**. São Paulo: Summus, 1988.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERGE, Yvonne. **Viver o seu corpo – Por uma pedagogia do Movimento**. 4<sup>a</sup>. ed. Martins Fontes. São Paulo, 1988.

CÔRTEZ, G. P. **Dança Brasil: festas e danças populares**. Belo Horizonte: Leitura, 2000.

FARO, A. J. **Pequena história da dança**. 4<sup>a</sup> Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

FUX, Maria. **Dança experiência de vida**. 2<sup>a</sup>. Ed. Summus, São Paulo, 1983.

HASELBACH, Bárbara. **Dança, Improvisação e Movimento: Expressão Corporal na Educação Física**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1988.

LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. 2<sup>a</sup>. Ed. Summus. São Paulo, 1978.

PORTINARI, M. I. **História da Dança**. 2<sup>a</sup>. Ed. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1989.

PORTO VELHO (RO) 26 DE MAIO DE 2023.

EURLY KANG TOURINHO  
Prof<sup>a</sup>. Me. Do DEF-UNIR



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA - UNIR  
NÚCLEO DE SAÚDE – NUSAU  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA – DEF



### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DISCIPLINA: ATIVIDADES RÍTMICAS E SUAS MANIFESTAÇÕES  
CULTURAIS (DAE 00138)

1º PERÍODO – 2023.1

PROF.<sup>a</sup> ME EURLY KANG TOURINHO

INÍCIO DO SEMESTRE: 19 DE JUNHO A 14 DE OUTUBRO DE 2023.

JUNHO: M 21 - 28 = (02 DIAS) 09 AULAS

JULHO: M 05 – 12 – 19 - 26 = (04 DIAS) 20 AULAS

AGOSTO: M 02 – 09 – 16 – 23 – 30 = (5 DIAS) 25 AULAS

SETEMBRO: M 05 – 12 – 19 - 26 = (4DIAS) 16 AULAS

OUTUBRO: M 04 – 11 = (2 DIAS) 10 AULAS

PRESENCIAIS: 80 AULAS

TOTAL: 80 HORAS AULAS

OBS:

- A) AS AULAS EM JULHO/AGOSTO/OUTUBRO/23 SERÃO 5 TEMPOS;
- B) 1ª. AVALIAÇÃO CONTINUADA – TAC'S (AO TÉRMINO DAS UNIDADES OU DE CONTEÚDOS);
- C) 2ª. AVALIAÇÃO PRÁTICA (APRESENTAÇÃO PRÁTICA FINAL NO DIA 11.10.23);
- D) DIA 13.10.23 – AVALIAÇÃO REPOSITIVA.
- E) ESTE PLANEJAMENTO ESTARÁ SUJEITO A ALTERAÇÃO DEPENDENDO DA NECESSIDADE ACADÊMICA.

PORTO VELHO 26 DE MAIO DE 2023.

PROF.<sup>a</sup> ME EURLY KANG TOURINHO